

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Центр развития ребёнка «Детский сад № 1 «Жар-птица»**

658227, г. Рубцовск, проспект Ленина, 271
тел. (38557) 7-00-63, тел/факс (38557) 7-00-76
e-mail: 1-dsad@mail.ru

Консультация для родителей

на тему

***«Креативность: что это и зачем
ее развивать»***

образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие»

Подготовила:
Кобзева Наталья Владимировна,
Педагог дополнительного образования

город Рубцовск, 2019 год

Цель: ознакомление родителей с понятием «креативность». Знакомство со способами развития креативности у детей дошкольного возраста.

Креативность – это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее.

Поль Торренс, американский психолог



Новый термин – креативность – совсем недавно стремительно ворвался в нашу жизнь.

Отношение к нему неоднозначно. Многие считают, что раз в русском языке давно существует слово «творческий», незачем использовать иностранный синоним, который именно так и переводится. Попробуем разобраться в этой ситуации,

проведя параллель с хорошо известными нам словами «варенье» и «джем». Казалось бы, это одно и то же. Ведь «джем» в переводе с английского – варенье, но в обиходе слово «джем» приобрело дополнительный смысл – густое варенье из протёртых ягод.

Представляется, то же самое случилось со словом «креативный» – оно постепенно приобретает всё более выраженное специфическое значение. Все мы знаем, что для творческой личности характерны интуиция и вдохновение, творческая идея осеняет или озаряет, творчество стихийно и ситуативно. И конечно, невозможно представить, чтобы Пушкин или Чайковский сначала устанавливали себе норму стихов и симфоний, а затем выполняли её.

Между тем для современного человека поиск неординарного решения различных задач является ежедневной работой, сознательным и управляемым процессом. «Вдохновение по заказу», «алгоритм оригинальности», «инструкция для озарения» – вот что такое креативность.

При этом творчество не отменяется, просто появляется дополнительная возможность создавать творческие продукты, используя определённые методики, способы, техники, приёмы, – словом, то, что мы вкладываем в понятие «инструменты». Это как с грамотностью: да, встречаются уникальные ученики с

врождённым языковым чутьём, но большинству приходится изучать правила. При этом со временем навык автоматизируется настолько, что создаётся впечатление, что человек с ним родился.

Но если вчера человечеству «хватало» того количества уникамов, которые неожиданно появлялись и оставляли яркий след в истории, то сегодня этого явно недостаточно. Современный мир, развивающийся динамично, не может рассчитывать только на появление чуда, творчество требуется от каждого. Сегодня особенно востребованы люди, ориентированные не просто на созидание, а на созидание именно оригинального и нестандартного. Успешность человека в наше время определяется в первую очередь тем, насколько он умеет адаптироваться к новой реальности, в какой степени у него сформированы навыки нешаблонного мышления и решения проблем в нестандартных ситуациях, как выражены готовность и умение придумывать, изобретать, творить.

А всему этому не просто можно, а нужно учить с детства.

И если мы, родители и педагоги, не загасим ту искру творчества, с которой приходит в неё каждый ребёнок, а позволим ей превратиться в яркий огонь, озаряющий всю последующую жизнь, то, наверное, мир станет лучше. Давайте попробуем!

Младший дошкольный возраст

В 3 года воображение начинает развиваться, и прежде всего в игре. Первые его проявления связаны с обыгрыванием предметов. Малыш действует с одним предметом, а воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камушек вместо мыла, стул – это машина, на которой дети путешествуют, и т.д.

К 4 годам проявления воображения ребенка можно наблюдать не только в игре, но и на занятиях. В этом возрасте большинство детей осваивают первое творческое действие – «опредмечивание», которое состоит в том, что малыш превращает заданный элемент действительности в какой-либо предмет. Детям предлагается ответить на вопрос: на что похожа каждая картинка. В 4 года дошкольники обычно могут придумать предметы ко всем или к большинству картинок, причем многие называют несколько предметов, подходящих к одной картинке.

У детей до 5 лет создание новых образов протекает непреднамеренно. Поэтому несмотря на то, что они с удовольствием фантазируют, часто в ответ на просьбу взрослого «Нарисуй, что хочешь» отвечают отказом.

Старший дошкольный возраст

К 5 годам действие опредмечивания продолжает оставаться основным при выполнении ребенком заданий, требующих от него проявления воображения. В частности, это проявляется при выполнении заданий на дорисовывание незаконченных изображений. Ребенку предлагается несколько карточек, каждая

из которых содержит незавершенное схематическое изображение предмета или геометрическую фигуру. Детей просят дорисовать каждую фигуру так, чтобы получилась картинка. В 5 лет ребята могут дорисовать большинство или даже все картинки, при этом полученные изображения представляют собой не просто схему предмета, а рисунок, наполненный деталями. Однако следует отметить, что выполнение данного задания в большой степени зависит от навыков рисования. В 5 лет дети могут сочинить сказку или историю на заданную тему, т.е. выполнить самостоятельное творческое задание, однако нельзя требовать этого от всех детей данного возраста. Придуманные сказки в основном небольшие по объему и не очень оригинальные – часто они представляют собой вариации знакомых сказок.

В 6-7 лет большинству детей доступно сочинение сказок и историй, которые становятся более последовательными, оригинальными, чем в младшем возрасте, часто имеют законченный сюжет. Выполняя творческие задания, дети могут использовать новый способ – «включение», – который заключается в следующем заданный элемент действительности является отправной точкой воображения ребенка, некоторой частью созданной им композиции, а не центральным элементом, как при способ «опредмечивание». Так, например, если старшему дошкольнику предложить дорисовать кружок, он может не только нарисовать солнышко или яблоко (так сделал бы малыш), а создать композицию – футболист бьет по мячу, т.е. заданный элемент – кружок – превращается в мяч, не являющийся смысловым центром картины.

Способы стимулирования развития воображения дошкольников

- Обогащение окружающей среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности.
- Поощрение высказывания оригинальных идей.
- Представление детям возможности активно задавать вопросы.
- Обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны педагога, отказ от оценок и критики в адрес ребёнка
- Использование личного примера творческого подхода к решению проблем

Виды детской деятельности, способствующие развитию воображения

Изобразительная деятельность. Валяние как средство развития воображения дошкольников

Музыкальная деятельность как средство развития воображения

Игровая деятельность как средство развития воображения

Игры на развитие воображения и внимания

Игра: «Украсть слово»

Цель. Развивать воображение и речь ребёнка.

Задание. Подобрать как можно больше определений к данному слову.

Осень (какая она?)....

Весна (какая она?)....

Дом (какой)....

Цветок (какой?)...

Игра (какая)...

Игра «Нарисуй что – нибудь»

Цель: Развивать воображение.

Задание. Нарисовать что–нибудь необычное. (На это задание отводится определённое время – 4 минуты.)

Примечание. О развитом воображении свидетельствует эмоциональное, красочное изображение, хотя оно может быть не очень оригинальным.

Игра «Внимание»

Цель: Развивать внимание и зрительную память.

Задание. Нарисовать на листе бумаги картинку, которую в течении 5-10 минут показывал взрослый.

Игра «Незаконченный рисунок»

Цель: Развивать воображение.

Задание. Посмотреть, на что похожа картинка и продолжить её.

Игра «Зеркало»

Цель. Развивать внимание и координацию движений.

Задание. Стань «зеркалом» и повторяй всё, что будет делать ведущий: ведущий поднимет руки вверх (в стороны, опустит вниз и т. д.), «зеркало» повторит.

Игра «Отгадай, что это?»

Эта игра предполагает владение такими знаниями, как впереди, сзади, справа, слева.

Цель. Развивать внимание ребёнка, умение ориентироваться в пространстве, мышление.

Задание. Отгадай, какую игрушку загадал взрослый (тот сообщает её местоположение-перед тобой, позади, справа, слева).

Игра «Представь, будто...»

Цель. Развить воображение.

Задание. Представить и изобразить, как вы задуваете свечи на торте в день рождения, изобразить и озвучить часы с маятником, которые бьют, изобразить и озвучить мотоцикл, кипящий чайник, изобразить парикмахера, который делает стрижку или причёску, зубного врача, который лечит зуб, повара, который готовит обед, рыбака сидящего на берегу и т.п.

Игра «Животные»

Цель. Развить внимание.

Задание. Если игра проводится с группой детей, то каждому предлагается выбрать любого животного (зайца, волка, тигра, медведя. Рысь, гепарда, лису, ежа, слона, обезьяну). Точно так же поступаем, если играем с одним ребёнком.

Ведущий попеременно называет животных. Услышав название своего животного, ребёнок должен остановиться и хлопнуть в ладоши. С группой детей можно провести игру на выбывание.

Игра «Кто больше заметит небылиц»

Цель. Развивать внимание, умение замечать нелогичные ситуации.

Задание. Отметить все небылицы. (Чтение стихотворения «Радость» К. Чуковского.)

Составление рассказа Составление рассказа с использованием определенных слов. Детям предлагают слова. Например: **девочка, дерево, птица**; Нужно составить связный рассказ, используя эти слова.

Поиск аналогов Называется какой-либо предмет или явление, например, "вертолет". Необходимо выписать как можно больше его аналогов, сходных с ним по различным признакам. В данном случае, например, могут быть названы "птица", "бабочка" (летают и садятся); "автобус", "поезд" (транспортные средства); "штопор" (важные детали вращаются) и другие. Побеждает тот, кто назвал наибольшее число групп аналогов.

Способы применения предмета: Называется какой-либо хорошо известный предмет, например, "книга". Надо назвать как можно больше различных способов его применения: книгу можно использовать как подставку для кинопроектора, можно ею прикрыть от посторонних глаз бумаги на столе и так далее.

"Картинки-загадки"

Цель игры: развитие мышления и речи. Из группы детей выбирается один водящий, остальные садятся на стулья, они должны отгадывать. Воспитатель имеет большую коробку, в которой лежат маленькие картинки с изображением различных предметов (можно использовать картинки от детского лото). Водящий подходит к воспитателю и берет одну из картинок. Не показывая ее остальным детям, он описывает предмет, нарисованный на ней. Дети предлагают свои версии.

"Парные картинки"

Цель игры: развитие мыслительных операций анализа и синтеза(сопоставления). Используются картинки из двух наборов детского лото. Группа детей делится пополам. Каждый ребенок получает по четыре картинки. Дети из первой группы по очереди описывают предмет, нарисованный на одной из имеющихся у них картинок, не показывая их. Тот ребенок, у которого, по его мнению, есть эта картинка, показывает ее. Если ответ правильный, обе картинки откладываются в сторону (в общую коробку, например).

"Определения"

Цель игры: развитие мыслительных ассоциативных связей. Ведущий показывает одну карточку, на которой нарисован предмет, затем другую. Задача игры состоит в том, чтобы придумать слово, находящееся между двух задуманных предметов и служащее как бы "переходным мостиком" между ними. Каждый участник отвечает по очереди. Ответ должен быть обязательно обоснован. Например, даются два слова: "гусь" и "дерево". "Переходными мостиками" могут быть следующие слова: "лететь" (гусь взлетел на дерево), "спрятаться" (гусь спрятался за дерево) и т. п.

Описание издания

Гин Светлана. Как развивать креативность у детей. Методическое пособие для учителя начальных классов. Из серии: Школа креативного мышления/ ТРИЗ-Профи, 2017